

## KORTFILMAVONDEN SERENI - OP HET PROGRAMMA

**7 NOVEMBER – Cinema Galeries – Brussel.**

**Gastcurator: Maaïke Neuville**

Maaïke Neuville is theater- en filmactrice en filmregisseur. Ze speelde hoofdrollen in succesvolle dramaseries zoals Van Vlees en Bloed, De Dag en De Twaalf. In 2020 speelde ze bij KVS Emma Bovary in Bovary en won ze een Ensor voor Beste Actrice voor haar rol in 'All Of Us' van Willem Wallyn. In 2013 maakte ze Sonnet 81, een kortfilm over rouwbeleving die verschillende internationale prijzen won. In 2017 volgde Rouwdagboek, over het plotse verlies van haar mama. Momenteel werkt ze aan haar eerste langspeelfilm.

***Thema: 'De tijdloze dood': de dood als overgang, niet als eindpunt. Met aandacht voor het perspectief van degene die vertrekt.***

Maaïke Neuville: *“Het zou goed kunnen dat rouw en de dood voor mij als maker een rode draad gaan vormen. Waarom heb ik 'Sonnet 81' gemaakt? Toen ik 18 jaar was, verloor ik een vriendin. De blik in de ogen van de ouders is mij altijd bijgebleven. Dat was een soort totale ontreddering. Tegelijk vonden ze de bijna bovenmenselijke moed om door te gaan. Je kan daar woorden op proberen te plakken, toch lukt dat vaak niet. Daarom wilde ik daarover een film maken. Om die woorden om te zetten in beelden.”*

### **Mama van glas**

**Susan Tanghe** - 2006 - België – 15'. Met Maaïke Neuville. OV NL OT /

Emma en haar moeder Claire gaan er samen tussen uit. Claire is levensmoe, wat een enorme last is voor Emma. Ze houdt van haar moeder, maar kan die niet bereiken. Emma verzinkt in haar eigen wereld, waar de schoonheid te vinden is in de kleine dingen.

### **The Leaden Echo and The Golden Echo**

**Margaret Tait** - 1955 - VK – 6'. OV EN OT EN

Een filmische interpretatie van het gedicht The Leaden Echo and the Golden Echo van Gerard Manley Hopkins, dat vertelt hoe alle mooie dingen onvermijdelijk gedoemd zijn tot verval en de dood. Filmmaker en poëet Margaret Tait declameert in deze film zelf het gedicht.

### **Sonnet 81**

**Maaïke Neuville** - 2013 - België – 22' . OV NL OT

Het is tien jaar geleden dat Ellen, de dochter van Lut en Jos, overleed. Ook nu vindt de jaarlijkse reünie plaats met Ellens vrienden. Elk van hen gaat op een aparte manier met het verlies om. Waar zit het verdriet nu? En waar is iemand, die tien jaar dood is? Een subtiel en poëtisch portret over vergankelijkheid en de onsterfelijkheid van een geliefde.

### **Black Journal: 26**

**Alice Coltrane - St. Clair Bourne** - 1970 - VS – 15'. OV EN OT EN

Dit korte stukje documentaire focust op het leven van Alice Coltrane en haar kinderen, in de nasleep van de dood van haar man, de beroemde jazzmuzikant John Coltrane. Ze legt de relatie uit die ze voelt met een hogere macht, en de verlichting die ze heeft ontdekt door meditatie.

## **8 NOVEMBER – De Cinema – Antwerpen**

### **Gastcurator: Sachli Gholamalizad**

Sachli Gholamalizad is theatermaker en actrice voor theater (Let Us Believe in the Cold Season), film en televisie (De Bunker). Met haar voorstellingen toert ze internationaal. Sachli schrijft ook columns voor onder meer De Standaard. Ze was ook curator van MoMu Take Over en is artist in residence bij VIERNULVIER in Gent.

***Thema: Intergenerationeel lijden: Hoe ervaart een kind de dood? En hoe groot zijn de verschillen met de rouwbeleving van een (jong)volwassene?***

Sachli Gholamalizad: *“Ik ben voor de samenstelling van deze avond niet over één nacht ijs gegaan. Ik wil graag alles vertellen, maar dat lukt niet. Bovendien werk ik erg gevoelsmatig. Een film die mij aanspreekt, kan dan in conflict komen met het thema dat wordt aangereikt. Dan ga ik hard redeneren om toch nog een link met het thema te vinden. Dat rouwen over generaties heen, wil ik ook heel breed nemen, met de invalshoek van culturele verschillen. Het familiale aspect spreekt me daarbij enorm aan, maar evengoed maak ik een link met de Iraanse actualiteit.”*

#### **Lunch Time**

**Alireza Ghasemi** - 2017 - Iran – 15'. OV PERSIAN OT EN

Een zestienjarig meisje is naar het ziekenhuis gekomen om het lichaam van haar moeder te identificeren. Vanwege haar jonge leeftijd wordt ze niet in het mortuarium toegelaten.

#### **Still Born**

**Åsa Sandzén** - 2014 - Zweden – 10'. OV SWED OT EN

Een geanimeerde documentaire over verdriet, onmacht en rouw. Over de geboorte en het onmiddellijk verliezen van de kleine mens waar je naar verlangde.

#### **No Crying at the Dinner Table**

**Carol Nguyen** - 2019 - Canada – 16'. OV ENG, VIET OT EN

Filmmaker Carol Nguyen interviewt haar eigen familie om een emotioneel complex en zorgvuldig portret te maken over intergenerationele trauma's, geheimen en verdriet. Een documentaire over zaken die niet besproken waren.

#### **All These Creatures**

**Charles Williams** - 2018 - Australië – 13'. OV EN OT EN

Een tiener probeert de herinneringen aan zijn vader op een rijtje te zetten. Bekroond met de Gouden Palm in Cannes.

#### **Are You Still There?**

**Rayka Zehtabchi, Sam A. Davis** - 2021 - Verenigde Staten – 15'. OV EN, SP OT EN

Safa heeft de laatste tijd veel meegemaakt. Vandaag wil haar auto niet starten. Dat alledaagse probleem zorgt voor een rake vertelling over herinneringen en rouw.

## **9 NOVEMBER – Kunstencentrum BUDA – Kortrijk**

**Gastcurator: Barbara Raes**

**Barbara Raes** onderzoekt nieuwe mentale en fysieke ruimtes voor afscheidsrituelen. In 2016 richtte ze Beyond The Spoken op, een werkplaats voor niet-erkend verlies waar ze afscheidsrituelen creëert voor de grote en kleine kantelmomenten in het leven. Deze rituelen onderscheiden zich van bestaande traditionele rituelen door hun artistieke invalshoek. In 2018 was ze gastcurator van Theater Aan Zee waarvoor ze het rouwritueel Zon dag kind ontwikkelde, en in 2019 cureerde ze samen met Colin Van Eeckhout (Amenra) het programma Amen & Beyond in Kunstencentrum Vooruit. Barbara Raes organiseerde U.Loss, een programma rond rituelen, de dood en verlies in Berlijn (HAU), Amsterdam (DAS), Antwerpen (deSingel) en Brussel (Kaaithater).

***Thema: Verstopte rouw mist aandacht omdat er groot gebrek is aan maatschappelijke ondersteuning om er mee om te gaan. De rituelen die volgen op zo'n verlies leggen uitdagingen bloot voor onze toekomst.***

Barbara Raes: *“Voor deze kortfilmavond ben ik verder gegaan op de lijn van verstopte rouw. Ik heb gemerkt dat het onverwerkte kleine of grote verdriet vaak met een taboe te maken heeft. We denken in het Westen vaak dat we heel ruimdenkend zijn, toch zijn er nog veel pijnlijke zaken onbespreekbaar. Wanneer er in de omgeving veel onbegrip is, kan het verdriet geen kant op. Als je rouwproces in de buurt van taboe komt, is er niets of niemand die de leegte van je hart kan vullen. Hoe kan je dat helen?”*

### **Goodbye Golovin**

**Mathieu Grimard** - 2019 - Canada, Oekraïne – 14'. OV RUS, UKR OT EN

Voor Ian Golovin is de dood van zijn vader de kans op een nieuw leven buiten zijn geboorteland. Terwijl hij zich voorbereidt om te vertrekken en afscheid te nemen van zijn zus, wordt hij gedwongen zijn beslissing onder ogen te zien. Waarom vergeet hij zo snel wat hij achterlaat?

### **There Is Exactly Enough Time**

**Oskar Salomonowitz, Virgil Widrich** - 2021 - Oostenrijk – 2'. OV GER OT EN

Oskar Salomonowitz, de twaalfjarige zoon van de filmmakers Anja Salomonowitz en Virgil Widrich, had al 206 tekeningen gemaakt voor een flipboek toen hij verongelukte. Een irrationeel einde waar zijn vader een kleine maar logische verderzetting tegenover stelde. De film houdt een evenwicht tussen vreugde en verlies, de aan- en afwezigheid van het onderwerp vallen samen.

### **Love, Dad**

**Diana Cam Van Nguyen** - 2021 - Tsjechië – 13'. OV CZH OT EN

Diana was elf toen haar vader een jaar in de gevangenis zat. Ze konden niet samen zijn, maar haar vader schreef haar veel liefdevolle brieven. Gesteund door papa's liefdesbrieven uit het verleden, probeert Diana opnieuw contact met hem te zoeken en te accepteren dat ouders soms dingen doen die je niet begrijpt.

### **Yaren en de zon**

**Renate Raman, Joren Slaets** - 2021 - België – 17'. OV EN OT /

Het is zomer en de tienjarige Yaren vertrekt op kamp. Ze is wat zenuwachtig, want dit is niet zomaar een kamp. Ze gaat naar een kamp voor kinderen die allemaal een belangrijk persoon in hun leven hebben verloren.

### **Give Up the Ghost**

**Zain Duraie** - 2019 - Jordanië, Zweden, Duitsland - 15'. OV AR OT EN

Salams droom om moeder te worden valt uiteen wanneer ze ontdekt dat het onmogelijk is om met haar man een kind te krijgen.

### **Watermelon Juice (Suc de Sindria)**

**Irene Moray** - 2019 - Spanje – 22'. OV CAT OT EN

Op vakantie in Catalonië delen Bàrbara en Pol een huis met vrienden. In de zwoele zomerhitte, verstrengeld in elkaars lichaam, doen ze wat koppels doen bij zo'n weer. Alleen is er duidelijk iets mis. Met een lach en een traan gaan ze hoopvol, stap voor stap, de confrontatie aan met een onverwerkt trauma.

## **PRAKTISCHE INFO**

Tickets kosten €10/avond en zijn te koop via [ontroerd.be](https://ontroerd.be).

**7 NOVEMBER – Cinema Galeries – Brussel:** Maaïke Neuville

19u00 ontvangst – 19u30 start kortfilmavond – 21u00 Napraten

**8 NOVEMBER – De Cinema – Antwerpen:** Sachli Gholamalizad

19u00 ontvangst – 19u30 start kortfilmavond – 21u00 Napraten

**9 NOVEMBER – Kunstencentrum BUDA – Kortrijk:** Barbara Raes

19u45 ontvangst – 20u15 start kortfilmavond – 21u45 Napraten

Meer info op [www.sereni.be](https://www.sereni.be) en [www.kortfilm.be](https://www.kortfilm.be)